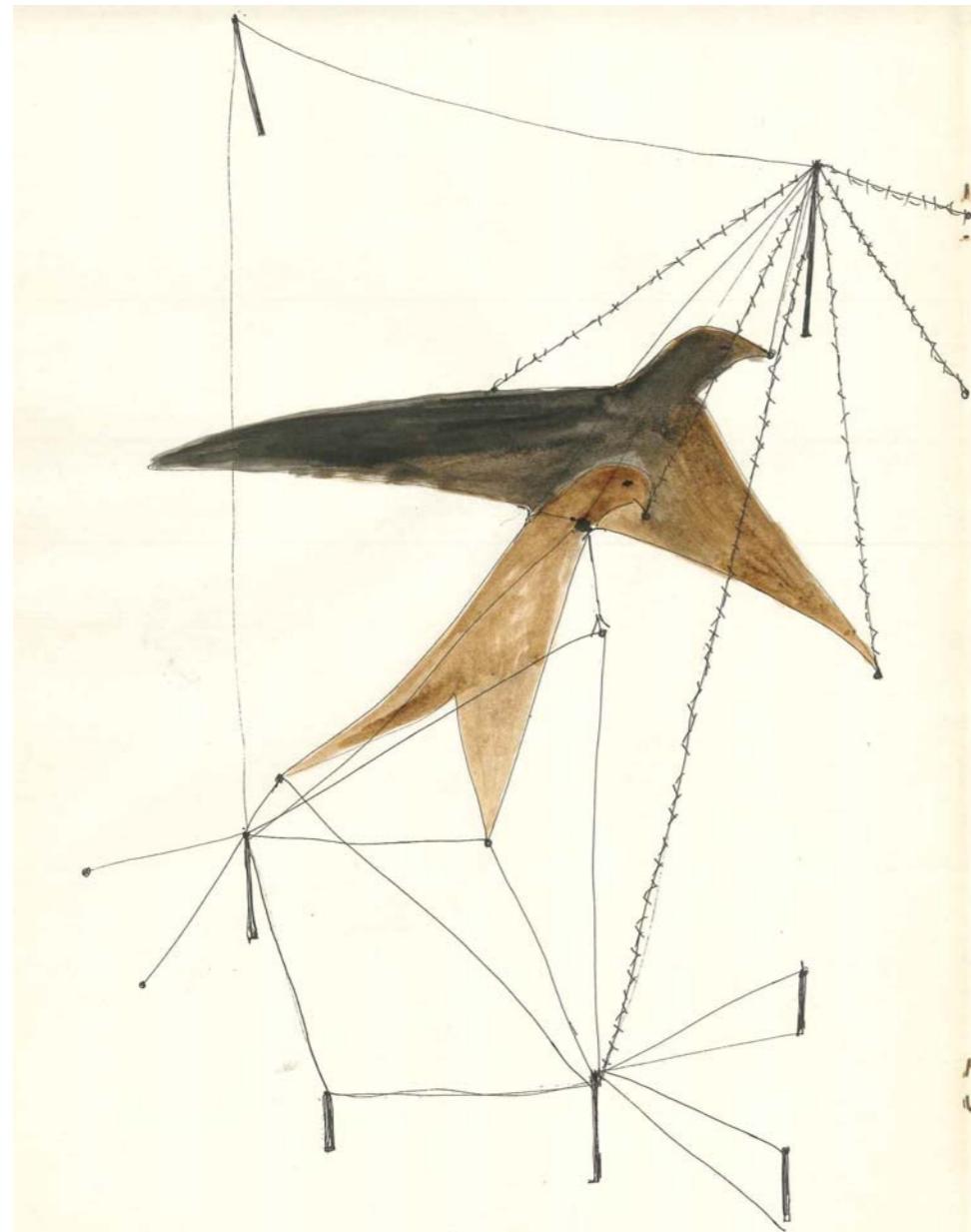


שרה רוזנבלום **פעיםות בחלל**

**מיצב**

Sara Rosenblum **Beats in Space**

**Installation**



**מחברת 5, 2012, טכניקה מעורבת דיו עט שחור, 34x23.5 ס"מ**  
Notebook 5, 2012, mixed technique, ink, black pen, 34x23.5 cm

מוזיאון בית אורי ורמי נחושtan, אשdot יעקב מאוחד  
Uri and Rami Nehostan Museum, Ashdot Yaacov

### שרה רוזנבלום פיעימות בחלל

19 בינואר 2013 – 13 באפריל 2013

אוצרת בית אורי ורמי נחושtan: רותי שדמן

### קטלוג:

עיצוב והפקה: שרית אריאלי

כתיביה: סמדר שינדלר

תרגום לאנגלית: מרגלית רוגרים

עריכה: שרה רוזנבלום, סמדר שינדלר

צילום: דורון רוזנבלום

### תודות:

רועי דרסטין, אלכס רוגובקוי, שאול אלתר,

עובדיה הבננות אשdot יעקב מאוחד, דליה מאירי

באדיבות מועצה אזורית עמק הירדן

משרד התרבות והספורט

כל המידות נתונות בסנטימטרים: גובה לפני רוחב לפני עומק

© כל הזכויות שמורות למוזיאון בית אורי ורמי נחושtan אשdot יעקב מאוחד

[uriandrami.museum@gmail.com](mailto:uriandrami.museum@gmail.com)

וחשבות תלויות על חוט

דר שינדלר, אוצרת

שוממים בקווים שחורים, דקים, עבים, עוקמים וישראלים, בעלי נפח מד פיזי חזק, מעליים מגוון של מטפורות, הם נראים כrhoחות אים, צלליות או שלדי עצים. מתkowski מראה של יער או אול'יךדרלה. אנו חשים בסוג של קדוזות העוטפת אותן, ומעצימה ג' תחושת האובדן בתוך הסבן.

ישוק בשאלות הפילוסופיות הקשורות ביחס בין האדם לבין יבתו, בכלל ולגבי המקום בו האמינות בחרה לגור וליצור (עמק רוזן), בפרט, ניכר בבחירה החומר המתועש בעל המשמעות והקוניטיבית המשמש אותה לצורך בניית עיקר עובdot המיצב. הכוונה ווטים המשמשים לתמיכת הבנויות. זאת אף השאלה העומדתalla של התعروכה ובמצב. מהו יחס האדם לטבע? האם האדם חלק מהטבע? האם הוא עומד "על הטבע"? אין פה ניסיון בחוקות טבע אלא ניסיון לעורר הסתכלות מחודשת וביקורתית.

זה ניסתה לברוא סוג של יער. אלא שמה שמעוניין אותה בירור זו  
זהzmanות שהוא אפשרי. היכולת להזמין את המבקר לחתה בה  
כך; להיכנס למעבה העיר. המבקר מוצא עצמו בתוך העיר של  
עולם; דברים שונים קורים בתוכו. אולם הוא מחייב האם לנצל  
ונזהםנות ולצאת למסע לתוך הסיטואציה. העיר נמצאת, מזמן  
אחמן. השאלה, המלווה במידה מסוימת של מסתרון ואימה, היא  
אם ועד כמה עמוק הוא מוכן להיכנס לתוך העיר.

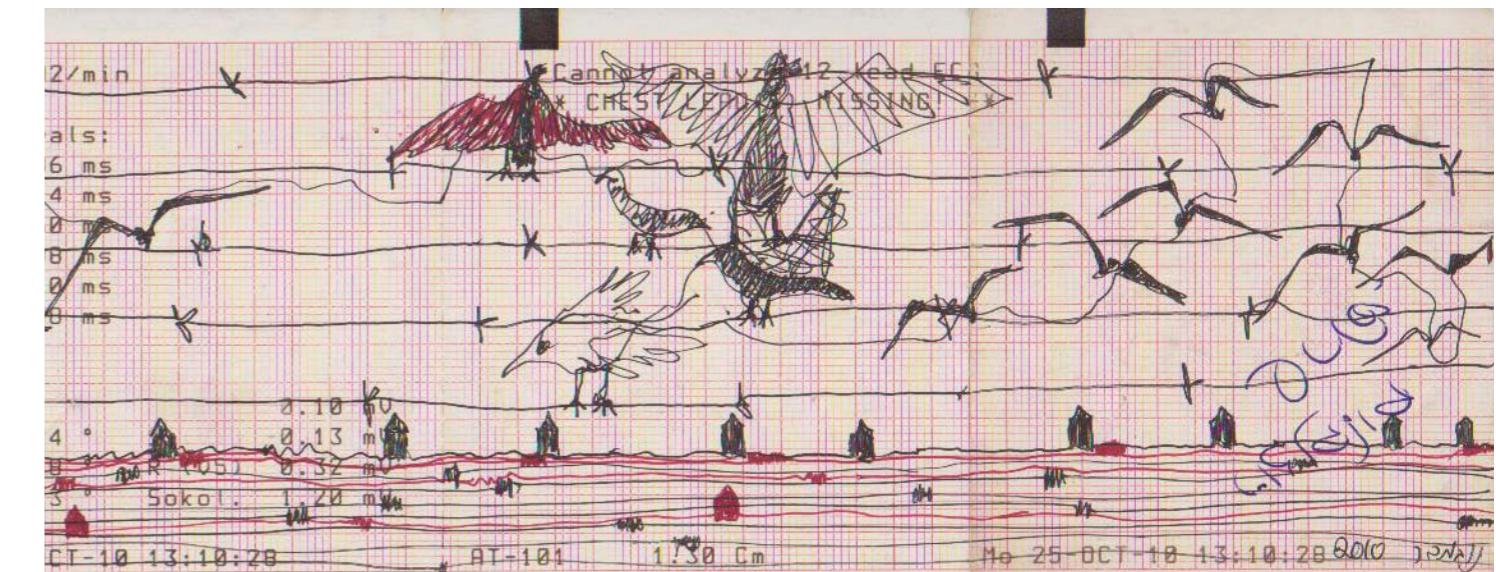
שבע מיצג בתרוכה בדמות העיר וכן הנסוניות. סיפורה של  
נסוניות מובא כאן מפה של שרה: "נסונית הרפותה התיישה  
בstdlibו. חשבתי שם היא נמצאת אצלי, זה סימן. עקבתי  
אריה. היא התיישה על העבודות ובונתה את החקן כחלק מהעבודה  
מי', עשית רישומים מבד קנבס ותליתי את הרישום כדי להתבונן.  
נסונית באה והתיישה על העבודה. כך המצויאות, הטבע והאמנות  
תפקידו ייחד. אני בדילוג עם הטבע ממקום של הזדהות. יש בי  
כללה כלפי הטבע. אנחנו מחלבים בו, אך לטבע יש את הכרה,  
ונ הדופק שלו ו גם את התובנות לגבי איך הוא צריך לתקן. סוג  
כ' בינה רשותית. זו הבינה של העיר – לאדם אין אותה. לשוניות  
את הבינה של הטבע – מתי לכאן, מתי לחזר. היא כמו העיר –  
וחוברת בזמן, לעונות השנה הטבע שלה. כאן היא והטבע האנושי  
תחברים".

אמצעות חומריים יומיומיים, זמינים, הלקוחים מתחום שונה מהקשר אחר, יוצרת האמנית **שרה רוזנבלום** מיצב בשם **פעימות** כלל.

ו- קשירה שחורה, סרט אריזה חום, דפי א.ק.ג. ומחברות ניר; מ- המצע וחומר הגלם לעבודותיה של שרה רוזנבלום. החומרים יומיומיים הללו הופכים לשחקנים ראשיים ביפויו תליי מקום (חיצב) ולפסלים אונשיים. לחומר עצמו אין כמעט כוח פיזי או סה. אולם יש לו נוכחות חזקה וסימבולית. עבודות המיצב מנichaת החוקיות של תנועה צבאיות בלתי נראית, באותה עת היא השתמשת בחיל כליל תהודה לפעימות לב, לנשימה, ולהתנוועת חזוריות היוצרות ומשמעותן מערכת מסעפת של קשרים לולאים וסמיומים. המיצב מזכיר במידה רבה את המושג הבוטניrizoma (מיוןית עתיקה *ama*), אשר אומץ על ידי הפסיכולוגיה חמש לשמהשגת התרחשותם של מספר דברים שונים בו זמני משפיעים אחד על השני.

חלל עצמו מחולק לשניים. חלק אחד מורכב ממעבדת חומרים שניים בעיר, בצד החשוך נופלים חוטים מהתקה המרושתת על הרצפה, מסתלסים ומתפצלים מטה בתנועה מהזרoit – זירות לקיים הארץ של התופעות בחוינו. המחיצה יוצרת משחו עשויה את הקשר בין שני החלקים שמשלים זה את זה. החל מוכך מתגלה באופן חדש ומפתיע. המעבדה היא הדופק של הלב. וא נמצוא באחד, העיר הוא הדופק של העולם. וכן, הדופק המבקר מתחבר עם הדופק שם המקומ – הדופק של העולם.

רישומים במחברת, והעבודות על נייר, אשר שמשו כולם כסקיצות, תייחשים לחול האינטימי שבו מתקיימת התערוכה. באמצעות חוט השchor רושמת ורונבלום רישום בחול; כאילו השתמשה טוש מרוחב באוויר. ה"רישום בחול" מאפשר לה חופש, אשר תוכנו ובתיווכו היא בונה במלאה עצמןית ומperfכת עולם עם וקיות ממש.



נייר א.ג (פרט), 2011, עט שחור ואדום, 15x8 ס"מ  
EKG printout (detail), 2011, black and red pen, 8x15 cm



מיצב (פרט), 2011, כבלום ותומכי תולון מיצב  
Notebook 1 (detail), 2011, black pen on silk paper

מחברת 1 (פרט), 2011, עט שחור על נייר משי, 34x23.5 ס"מ  
Notebook 1 (detail), 2011, black pen on silk paper, 34x23.5 cm

וילדת תל אביב, חיה באשדות יעקב איחוד, עובדת בעמק הירדן.

#### לימודים

- 2003-2000 – אדריכלות ועיצוב פנים (הנדסאי), מכללת כנרת, עמק הירדן
- 1989-1987 – פיסול, מכללת עמק יזרעאל בהדרכת הפסלת דליה מאירי
- 1981-1978 – בית ברל, המדרשה לאמנות, רמת השרון

#### תערוכות יחיד

- **כשות, גלגול, נשימה/מיצב**, גלריה קיבוץ מחניים
- **סיטטוגרפ/מיצב**, גלריה זיק ב"צוללת הצהובה", ירושלים
- **ברכתני/מיצב**, גלריה קרית האמנים החדשה, טבעון
- **תך נסתור/מיצב**, בית יגאל אלון, גינוסר

#### תערוכות קבוצתיות

- 2010 – **אדום מתוק ושביר / מיצב**, "בית התרבות והאמנות" נצרת
- **סלון הדוחים**, יפו
- **חברורים**, גלריה בית הגפן. במסגרת 'החג של החגים' ואדי ניסנס חיפה
- **עבודה עצמית**, מוזיאון בית אורי ורמי, אשדות יעקב
- **חדר אוכל כמשל**, קיבוץ יפעת
- 2007 – **זהות**, ארגון זיכרון העתיד, בחסות עיריית פריז וארגון אונסקו פריז
- 2008 – **טריטוריה זהות – בין קרמיקה לאדריכלות**, הביאנלה הרבעית לקרמיקה הישראלית, מוזיאון ארץ ישראל, רמת אביב, ת"א.
- **בצורת ספר**, אמניות מישראלי וארה"ב [יהודים וערבים] בית יגאל אלון גינוסר
- **אמבט, ביצה, מלאר**, 3 אמניות, בית יגאל אלון גינוסר.

#### סימפוזיונים ומפגשי אמנות

- **פסלים במחצבה**, כרמי אל
- **אבן בגליל**, מעלות
- **מפגש אביב היהודי ערבى**, פיסול באבן, גינוסר
- **דרשה של שלום** – פיסול בעץ, קורדו, איטליה

#### נסión מהצעדי

- 2007-2013 – מורה לאמנות ב"ביס" למוחננים בעמיה"ו ובמחללת כינת בעמיה"ו בהנדסאי אדריכלות
- 2003-2013 – יוצרת בסדנת אמן במגון של חומרים
- 2000-2005 – מנהלת הנגריה באשדות יעקב איחוד
- 1998-2010 – מעצבת הבית של חדרי האירוח החקלאי באשדות יעקב איחוד
- 1990-1993 – אסיסטנטית של דליה מאירי, מכללת עמק יזרעאל
- 1985-1993 – מורה לאמנות ויצירה בבית החינוך המשותף " מול גלעד "

אשדות יעקב איחוד ד.ע. עמק הירדן 15155

050-8652431

rose\_sara2@yahoo.com



**מיצב (פרט), 2013, כבילים וחוטי נילון שחור**  
Notebook 1 (detail), 2011, black pen on silk paper

ליזת חל איבר, מיה בראשות יעקוב איחוד, עובדת בעמק החולה.

**ליאו זים**

- 2000-2003 – אדריכלות ועיצוב פנים (הנדסאי), מכללת כנרת, עמק הירדן

- 1987-1989 – פיטול, מכון תעשייה צפת – תיכון הפטת דליה מאירי

- 1981 – 1978 בית ברל, המדרשה לאמנויות, רמת חשרון

**תערוכות וחדיד**

- 2010 – גשות, גלגול, ושימה/מיצב, גלריה קיבוץ מונימ

- 2010 – סיסטוגרפ/מיצב, מוזיאון ירושלים – אוצרת הצהובן, ירושלים

- 2008 – ברוכתיו/מיצב, גלריה גלית האמנים החדשה, כבאות

- 2008 – תך נסטור/מיצב, בית יגאל אלון, נסטור

**תערוכות קבוצתיות**

- 2010 – אודום מתוק ושבור / מיצב, בית התהווות והאמנות ג'זען

- 2011 – שלוח וחוחים, יפו

- 2010 – חיבורים, גלריה בית הקפן. במסגרת 'המר של החגיג' ואירועי ינשוף חינה

- 2009 – עבדה עצמית, מוזיאון בית אווי ורמן, אשdot יען

- 2009 – חדר אוכל ממש, קיבוץ יפעת

- 2008 – חזות, ארגון זיכר העתים, תומחות עירית פריז וארגון אונסקו פריז

**כינועיות נזק - בין קרטינה לאדריכלות**

- 2007 – כינועיות נזק - בין קרטינה לאדריכלות, בראינה הרכעית להרמוןיה ישראלית, מוניאון אוז ירושאל, רמת איבר, י"א.

- 2005 – בצתת ספר, אמונות משפטן ואלה ב[יהדות ורבנות] בית יגאל אלון גינסberg

- 2005 – אמתב, ביצה, מלאן, 3 אמניות, בית יגאל אלון גינסberg.

**טיפוחيونים ומחגשי אנתנות**

- 2007 – מפסלים במחצבה, כרמיאל

- 2006 – אבן גאליל, משלות

- 2005 – מפגש אביך והודי ערבי, פיסול גאנן, ניוקוּן

- 2004 – דרךה של שום – פיסול בעץ, קורדו, אוניליה

**סיכון מהזעם**

- 2007-2013 – מורה לאמנות ביביסס למחרת צהבת, ומכללת ירושה עתיקה, תלם סאי אדריכלות

- 2003-2013 – יוצרת בסודות אמן במוזון של חותמים

- 2000-2005 – מוגלת הנוגבה – שודות עקב איחוד

- 1998-2010 – מצחנות הניתת של חורי הרוח הכספי באשדות יאנק אידן

- 1990-1993 – אסיסטנס טולדיה פארו, מכללת עמק יזרעאל

- 1985-1993 – מוזה לאמנויות וציירה בבית החינוך המשותף חול גלאן

אשדות יאנק איחוד ד. טנק ח' 15155  
טלפון: 08-8652431  
email: rose\_sara2@yahoo.com

**נברות ז (פרט), 2011, עט שחור על נייר משי, 34x25 cm**  
Notebook 1 (detail), 2011, black pen on silk paper, 34x23.5 cm



מחברת 2, 2012, טכניקה מעורבת נייר משי דיו טיפקס, 34X47 ס"מ  
Installation (detail), 2013, mixed technique



מחברת 2, 2012, טכניקה מעורבת נייר משי דיו טיפקס, 34X47 ס"מ  
Notebook 2, 2012, mixed technique, silk paper, ink, correction fluid, 34 X 47 cm



מייצב (פרט), 2013, חוט נילון שחור  
Installation (detail), 2013, black nylon twine



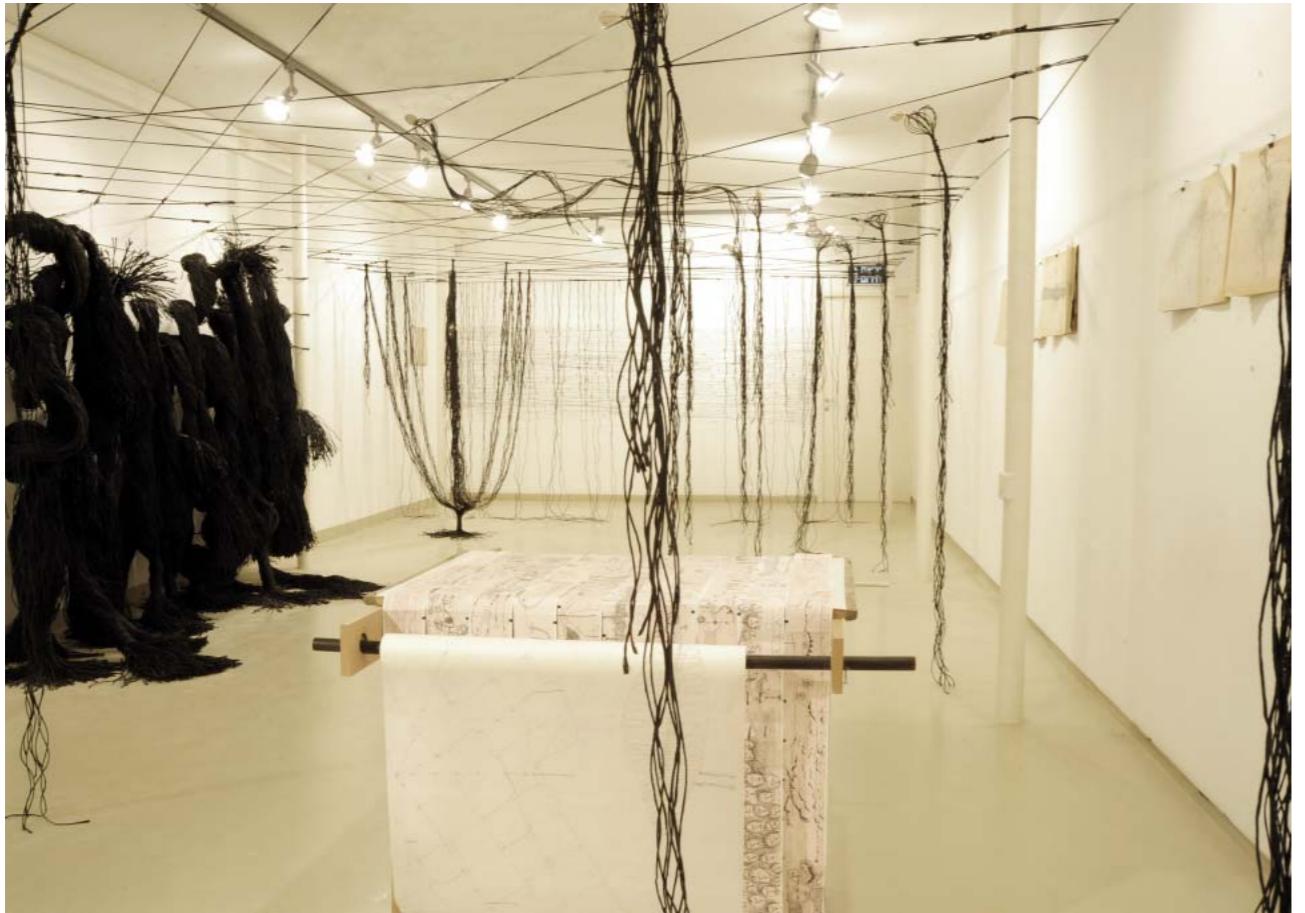
עיר 2, 2012, דיו ועט שחור, 21x15 ס"מ  
Forest 2, 2012, ink and black pen on paper



מיצב (פרט), 2013, חוט ניילון שחור  
Installation (detail), 2013, black nylon twine



יער 3, 2012, עט שחור על נייר, 21x15 ס"מ  
Forest 3, 2012, black pen on paper, 15x21 cm



**מיצב (פרט)**, 2013, חוט ניילון שחור  
Installation (detail), 2013, black nylon twine



**מיצב (פרט)**, 2013, חוט ניילון שחור  
Installation (detail), 2013, black nylon twine



יער 4, 2012, דיו ועט שחור על נייר, 21x15 ס"מ  
Forest 4, 2012, black pen on paper, 15x21 cm

מייצב (פרט), 2013, חוט ניילון שחור  
Installation (detail), 2013, black nylon twine

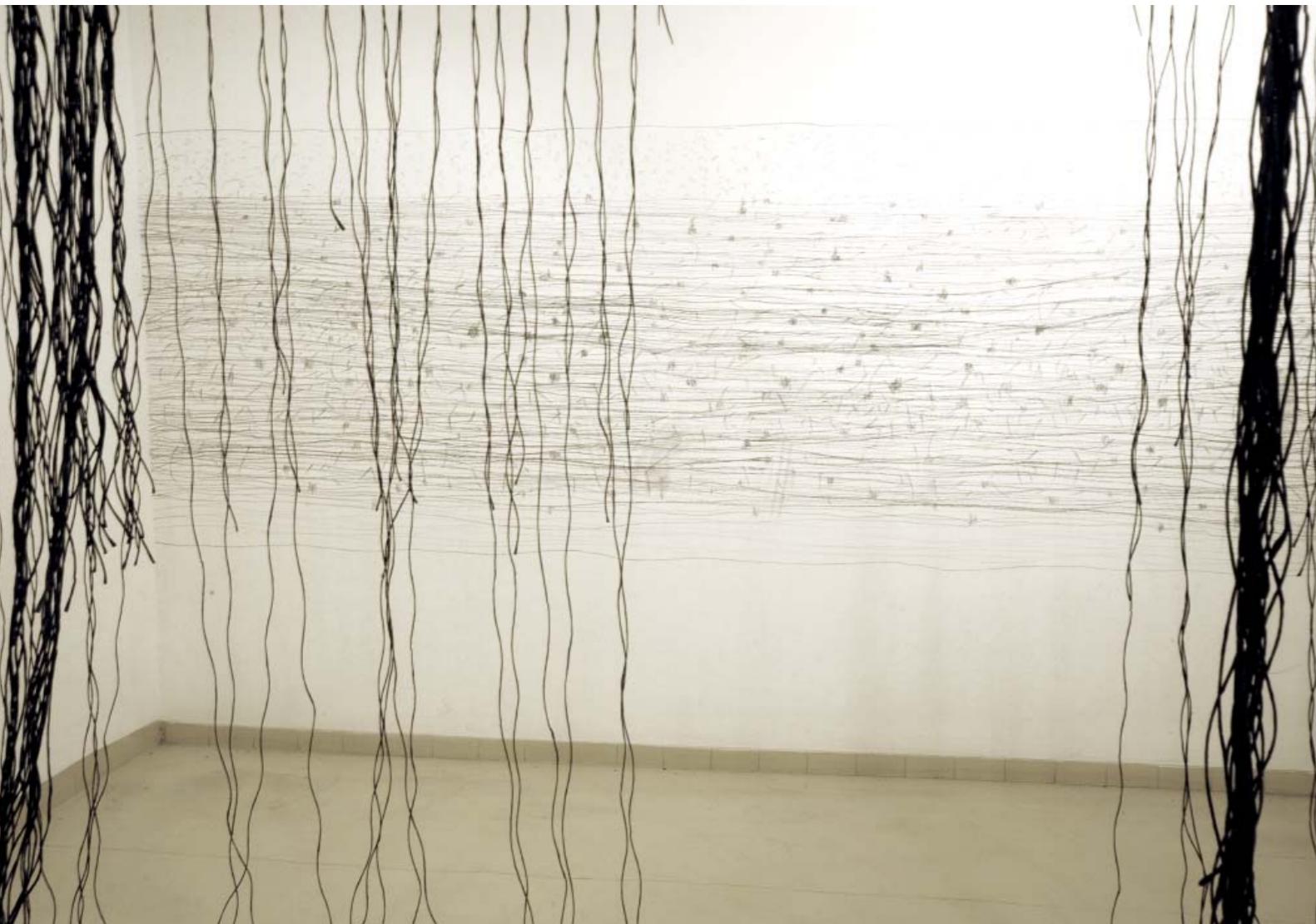




מייצב (פרט), 2013, חוט ניילון שחור  
Installation (detail), 2013, black nylon twine



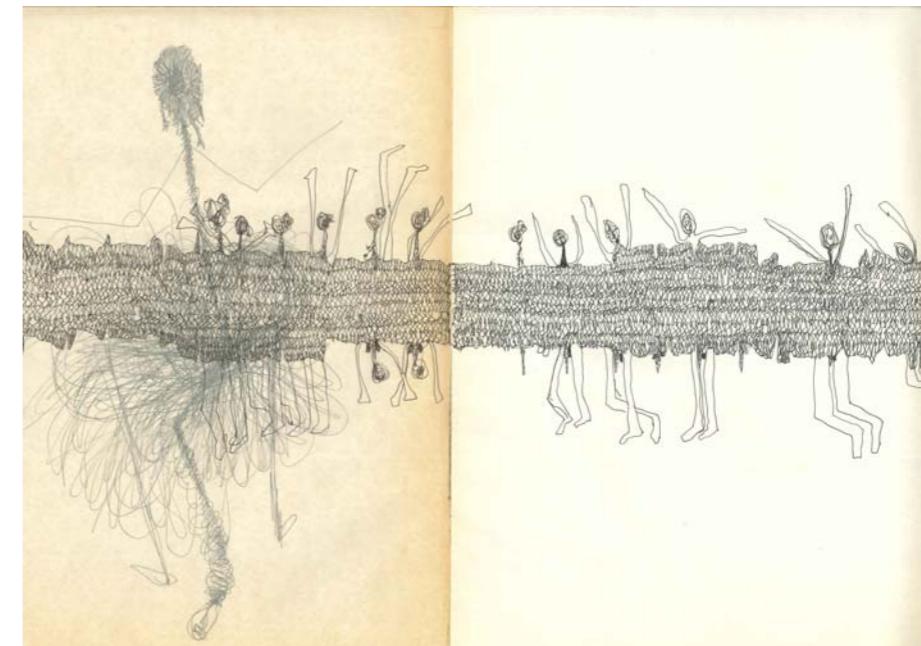
יער 5, 2012, דיו ועט שחור על נייר, 21x15 ס"מ  
Forest 5, 2012, black pen on paper, 21x15 cm



**מיצב (פרט), 2013, חוט נילון שחור**  
Installation (detail), 2013, black nylon twine



**מחברת 5, 2013, דיו ועט שחור על נייר משי, 47x34 ס"מ**  
Notebook 5, 2013, ink and black pen on silk paper, 34x47 cm



**מחברת 3, 2012, דיו ועט שחור על נייר משי, 47x34 ס"מ**  
Notebook 3, 2012, ink and black pen on silk paper, 34x47 cm

## Thoughts Suspended on String

Smadar Schindler, Curator

The artist Sara Rosenblum has created an installation entitled *Beats in Space* using readily available everyday materials taken from different fields and contexts.

Blacktwine, brown packaging tape, EKG printouts, and notebooks are the raw materials that form the basis of Sara Rosenblum's work. These earthy and mundane materials transform into lead players in site-specific sculptures (installations) creating an image of human sculptures. The material itself hardly possesses any physical strength or mass. Nonetheless, it has a strong and symbolic presence. The installation transmits the regularity of invisible rhythmic movement and at the same time uses the space as a resonant chamber for heartbeats, breaths, and cyclical movements that create and sketch an intricate system of explicit and implicit connections. The installation is highly reminiscent of the botanical term *rhizome* (from the Ancient Greek *rhízoma* 'mass of roots'), which has been adopted by psychology to conceptualize the simultaneous occurrence of a number of different, albeit not mutually exclusive events.

The space that houses the exhibition is divided into two. One part consists of a materials laboratory; the other is a dark forest where black twine cascades from the netted ceiling to the floor, curling and twisting downward in a cyclical movement – a reminder of the fleeting existence of phenomena in our life. The partition forms a connection between the two complementary parts. The laboratory reflects the pulsating heart and the forest is the pulse of the world. And thus, the visitor's pulse connects with the pulse of the place and through this prism with the pulse of the world.

EKG printouts that are placed in close succession on the object entitled 'Heart Machine' charge the object and bestow an additional depth and different meaning for 'treatment'. The choice to use identical sheets of paper in an array of images on highly personal subjects, transforms the object into a kind of illustrated diary. The continuous drawing by the artist on the EKG printouts for an hour each day – without sketches, utilizing accessible materials, like pens and markers, as well as the desire to capture the moment, the mood, the small fleeting sensations, and placing the printouts into an infinite chain – like a jigsaw puzzle – all these connect us to the pulse.

The drawings in the notebook and the works on paper, all of which served as preliminary sketches, relate to the intimate space wherein the exhibition takes place. By means of the black twine, Rosenblum draws in space, as though she had used

a floating marker in midair. 'Drawing in space' allows her the freedom, within and by means of which she painstakingly works to construct her own world and rules.

Drawings consisting of thin, thick, crooked, and straight black lines evoke a variety of metaphors. They look like ghosts, shadows, or tree skeletons. They have the appearance of a forest, or perhaps a cathedral. We sense a kind of gloom enveloping us and magnifying the sense of loss within the thicket.

The artist is engaged in philosophical questions associated with the relationship between man and his surroundings, in general, and the place where she has chosen to live and work (Jordan Valley), in particular. It is evident in the choice she makes in selecting the material for constructing most of the installation. It possesses local significance; namely, the twine used to support banana trees. This is also the question standing in the exhibition space and the installation. What is man's status vis-à-vis nature? Is man part of nature? There is no attempt here to 'imitate' nature, but rather to stimulate renewed and critical observation.

Sara has tried to create a kind of forest. But what interests her in this forest is the opportunity it affords; the ability to invite the visitor to participate, to enter the thick forest. The visitor finds himself in the forest of the world. But it is he who decides whether to take advantage of the opportunity and embark on a journey into the situation. The forest is there, ready, and welcoming. The question which is attended by a measure of mystery and dread, is whether and how deep into the forest he is prepared to go.

In the exhibition, nature is represented in the form of a forest and a swallow's nest. The swallow's story is presented here in Sara's own words: "A barn swallow settled into my studio. I thought that if it had come to me, it was a sign. I followed it. It sat on my work and built its nest as part of it; I'd made some drawings on canvas and hung them up to look at them. The swallow sat on the canvas. Thus, reality, nature, and art functioned in concert. I have conducted an identity-based dialogue and discourse with nature. I have compassion toward nature. We sabotage it, but nature has its own consciousness, its own pulse) and clear insights as to how it should function. It is the wisdom of the forest – humans don't possess it. A swallow possesses the wisdom of nature – when to nest and when to return. It's like the forest – connected to time, to the seasons, to its own nature. Here the swallow and human nature connect."



בית, 2012, אדמה ורק זרדים וחוט נילון, 30x30 ס"מ  
House, 2012, soil, spittle, twigs, and nylon twine, 30x30 cm

מחברת 1 (פרט), 2011, עט שחור על נייר משי, 23.5x34 ס"מ  
Notebook 1 (detail), 2011, black pen on silk paper 34x23.5 cm

## Thoughts Suspended on String

Smadar Schindler, Curator

The artist **Sara Rosenblum** has created an installation entitled **Beats in Space** using readily available, everyday materials taken from different fields and contexts.

Blacktwine, brown packaging tape, EKG printouts, and notebooks are the raw materials that form the basis of Sara Rosenblum's work. These earthy and mundane materials transform into lead players in site-specific sculptures (installations) creating an image of human sculptures. The material itself hardly possesses any physical strength or mass. Nonetheless, it has a strong and symbolic presence. The installation transmits the regularity of invisible rhythmic movement and at the same time uses the space as a resonant chamber for heartbeats, breaths, and cyclical movements that create and sketch an intricate system of explicit and implicit connections. The installation is highly reminiscent of the botanical term rhizome (from the Ancient Greek *rhízoma* 'mass of roots'), which has been adopted by psychology to conceptualize the simultaneous occurrence of a number of different, albeit not mutually exclusive events.

The space that houses the exhibition is divided into two. One part consists of a materials laboratory; the other is a dark forest where black twine cascades from the netted ceiling to the floor, curling and twisting downward in a cyclical movement – a reminder of the fleeting existence of phenomena in our life. The partition forms a connection between the two complementary parts. The laboratory reflects the pulsating heart and the forest is the pulse of the world. And thus, the visitor's pulse connects with the pulse of the place and through this prism with the pulse of the world.

EKG printouts that are placed in close succession on the object entitled 'Heart Machine' charge the object and bestow an additional depth and different meaning for 'treatment'. The choice to use identical sheets of paper in an array of images on highly personal subjects, transforms the object into a kind of illustrated diary. The continuous drawing by the artist on the EKG printouts for an hour each day – without sketches, utilizing accessible materials, like pens and markers, as well as the desire to capture the moment, the mood, the small fleeting sensations, and placing the printouts into an infinite chain – like a jigsaw puzzle – all these connect us to the pulse.

The drawings in the notebook and the works on paper, all of which served as preliminary sketches, relate to the intimate space wherein the exhibition takes place. By means of the black twine, Rosenblum draws in space, as though she had used

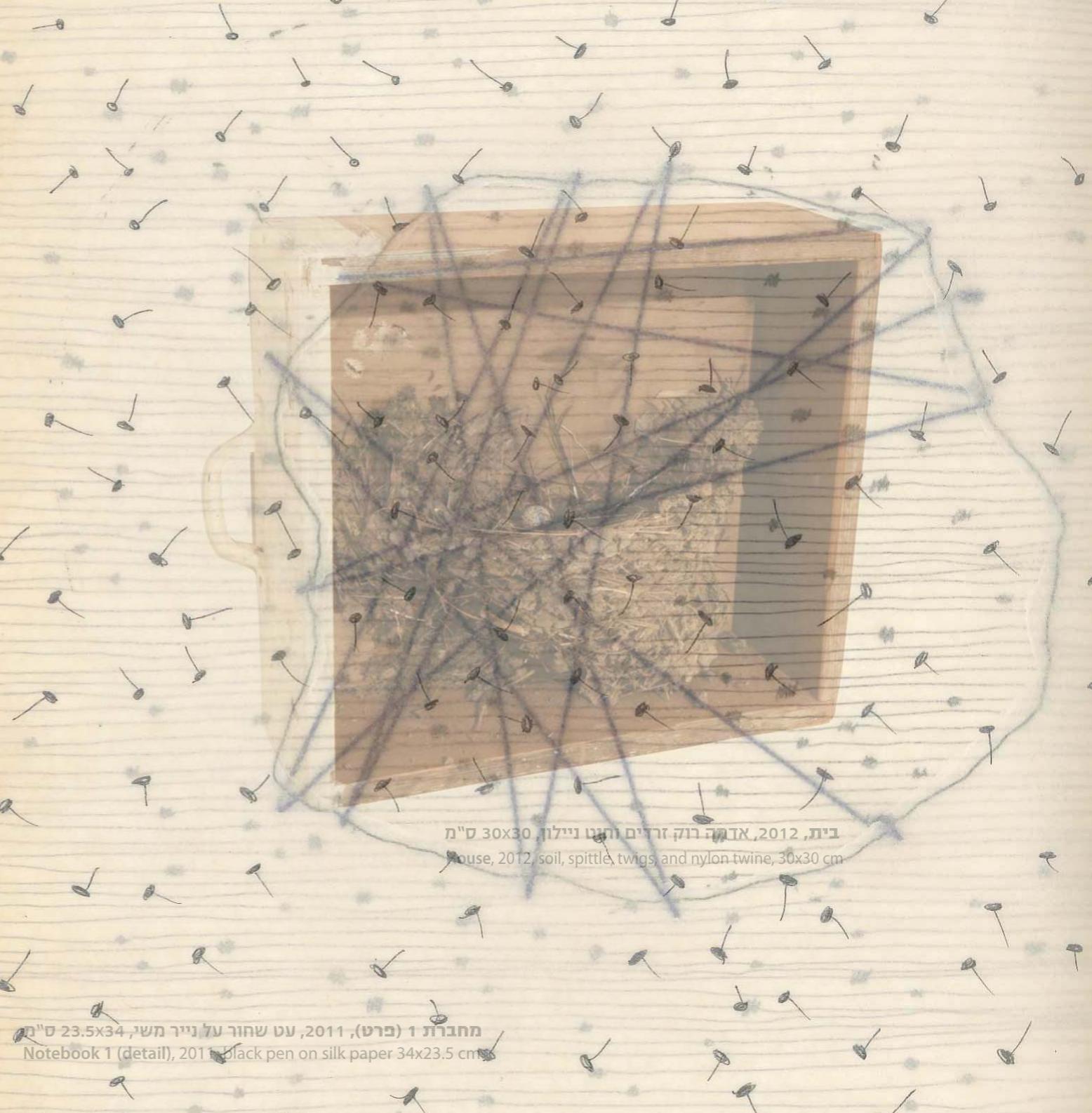
a floating marker in midair. 'Drawing in space' allows her the freedom, within and by means of which she painstakingly works to construct her own world and rules.

Drawings consisting of thin, thick, crooked, and straight black lines evoke a variety of metaphors. They look like ghosts, shadows, or tree skeletons. They have the appearance of a forest, or perhaps a cathedral. We sense a kind of gloom enveloping us and magnifying the sense of loss within the thicket.

The artist is engaged in philosophical questions associated with the relationship between man and his surroundings, in general, and the place where she has chosen to live and work (Jordan Valley), in particular. It is evident in the choice she makes in selecting the material for constructing most of the installation. It possesses local significance; namely, the twine used to support banana trees. This is also the question standing in the exhibition space and the installation. What is man's status vis-à-vis nature? Is man part of nature? There is no attempt here to 'imitate' nature, but rather to stimulate renewed and critical observation.

Sara has tried to create a kind of forest. But what interests her in this forest is the opportunity it affords; the ability to invite the visitor to participate, to enter the thick forest. The visitor finds himself in the forest of the world. But it is he who decides whether to take advantage of the opportunity and embark on a journey into the situation. The forest is there, ready, and welcoming. The question, which is attended by a measure of mystery and dread, is whether and how deep into the forest he is prepared to go.

In the exhibition, nature is represented in the form of a forest and a swallow's nest. The swallow's story is presented here in Sara's own words: "A barn swallow settled into my studio. I thought that if it had come to me, it was a sign. I followed it. It sat on my work and built its nest as part of it; I'd made some drawings on canvas and hung them up to look at them. The swallow sat on the canvas. Thus, reality, nature, and art functioned in concert. I have conducted an identity-based dialogue and discourse with nature. I have compassion toward nature. We sabotage it, but nature has its own consciousness, its own pulse, and clear insights as to how it should function. It is the wisdom of the forest – humans don't possess it. A swallow possesses the wisdom of nature – when to nest and when to return. It's like the forest – connected to time, to the seasons, to its own nature. Here the swallow and human nature connect."



Sara Rosenblum was born in Tel Aviv, and since 1978 she has been living and working in Kibbutz Ashdot Yaacov Ichud. She teaches art at the Jordan Valley school for gifted children.

#### **Education**

2000-2003 - Architecture and Interior Design (Practical Engineer), Jordan Valley Academic College.  
1987-1989 - Sculpting, Jezreel Valley College, under the instruction of sculptor Dalia Meiri.  
1978-1981 - Beit Berl College School of Art - "Hamidrasha", Ramat Hasharon.

#### **Solo Exhibitions**

2013      **Beats in Space / installation** – Beit Uri and Rami Nehushtan Museum, Ashdot Yaacov Meuchad  
2010      **Mask, Gilgul, Breath / installation** – Kibbutz Mahanayim Gallery  
2010      **Seismograph / installation** – Zik Gallery at Yellow Submarine, Jerusalem  
2008      **I Am Indeed Blessed / installation**, New Artists Gallery, Tivon  
2008      **Invisible Stitch / installation** – Beit Yigal Allon, Ginosar

#### **Group Exhibitions**

2010-2011 **Red, Sweet, and Fragile / installation** – House of Culture and Art, Nazareth  
2010      **Salon des Refusés** – Jaffa  
2010      **Connections** – Beit Hagefen Gallery, part of the Holiday of Holidays Festival, Wadi Nisnas, Haifa  
2009      **Independent Work** – Beit Uri and Rami Nehushtan Museum, Ashdot Yaacov Meuchad  
2009      **The Dining Hall as a Parable** – Kibbutz Yifat  
2007-2008 **Identity – Memory of the Future**, under the auspices of the Municipality of Paris and UNESCO, Paris  
2007      **Territory and Identity – Between Ceramics and Architecture** – The 4th Israeli Ceramics Biennale, the Israel Museum, Ramat Aviv, Tel Aviv  
2005      **In Book Form** – female artists from Israel and the US (Jewish and Arab), Beit Yigal Allon, Ginosar  
2005      **Bath, Egg, Angel** – Three Female Artists, Beit Yigal Allon, Ginosar

#### **Symposiums and Art Conferences**

2007      Sculpting in the Quarry – Karmiel  
2006      Stone in the Galilee – Maalot  
2005      Jewish-Arab Spring Encounter – Sculpting in Stone Symposium, Ginosar  
2004      Peace Homily – International Wood Carving Symposium, Coredo, Italy

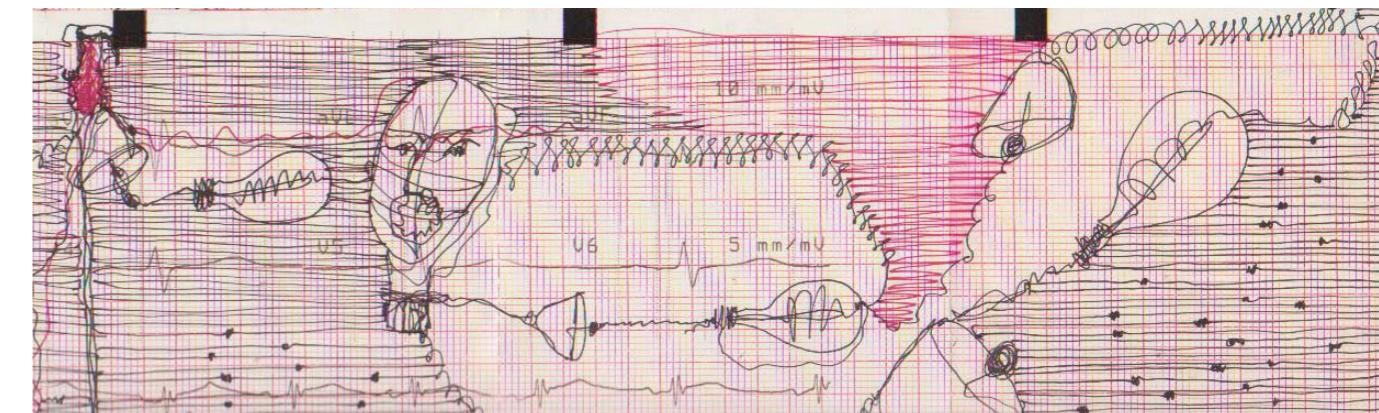
#### **Professional Experience**

2007-2013 Art teacher at the Jordan Valley school for gifted children.  
2003-2013 Working with a variety of materials in an artist workshop.  
2000-2005 Manager of the carpentry workshop in Kibbutz Ashdot Yaacov Ichud.  
1998-2010 In-house designer of Kibbutz Ashdot Yaacov Ichud guest rooms.  
1990-1993 Assistant to Dalia Meiri, Jezreel Valley College.  
1985-1993 Arts and crafts teacher at "Mul Gilad" Elementary School.

Ashdot Yaacov Ichud, M.P. Emek Hayarden 15155

050-8652431

rose\_sara2@yahoo.com



**ניר א.ק.ג (פרט)**, נט שחור אדום, 15x8 ס"מ  
EKG printout (detail), 2011, black and red pen, 8x15 cm

To mam with love

**Sara Rosenblum | Beats in Space**  
Installation

**Sara Rosenblum | Beats in Space**  
January 19, 2013 – April 13, 2013

**Curator of Beit Uri and Rami Nehushtan Museum:** Ruth Shadmon

**Catalogue**

Design and production: Sarit Arieli

Texts: Smadar Schindler

English translation: Margalit Rodgers

Editing: Sara Rosenblum, Smadar Schindler

Photography: Doron Rosenblum

**Acknowledgements**

Roei Derstin, Alex Rogovskoi, Shaul Alter

Banana's staff - Ashdot Yaakov Ichud, Dalia Meiri

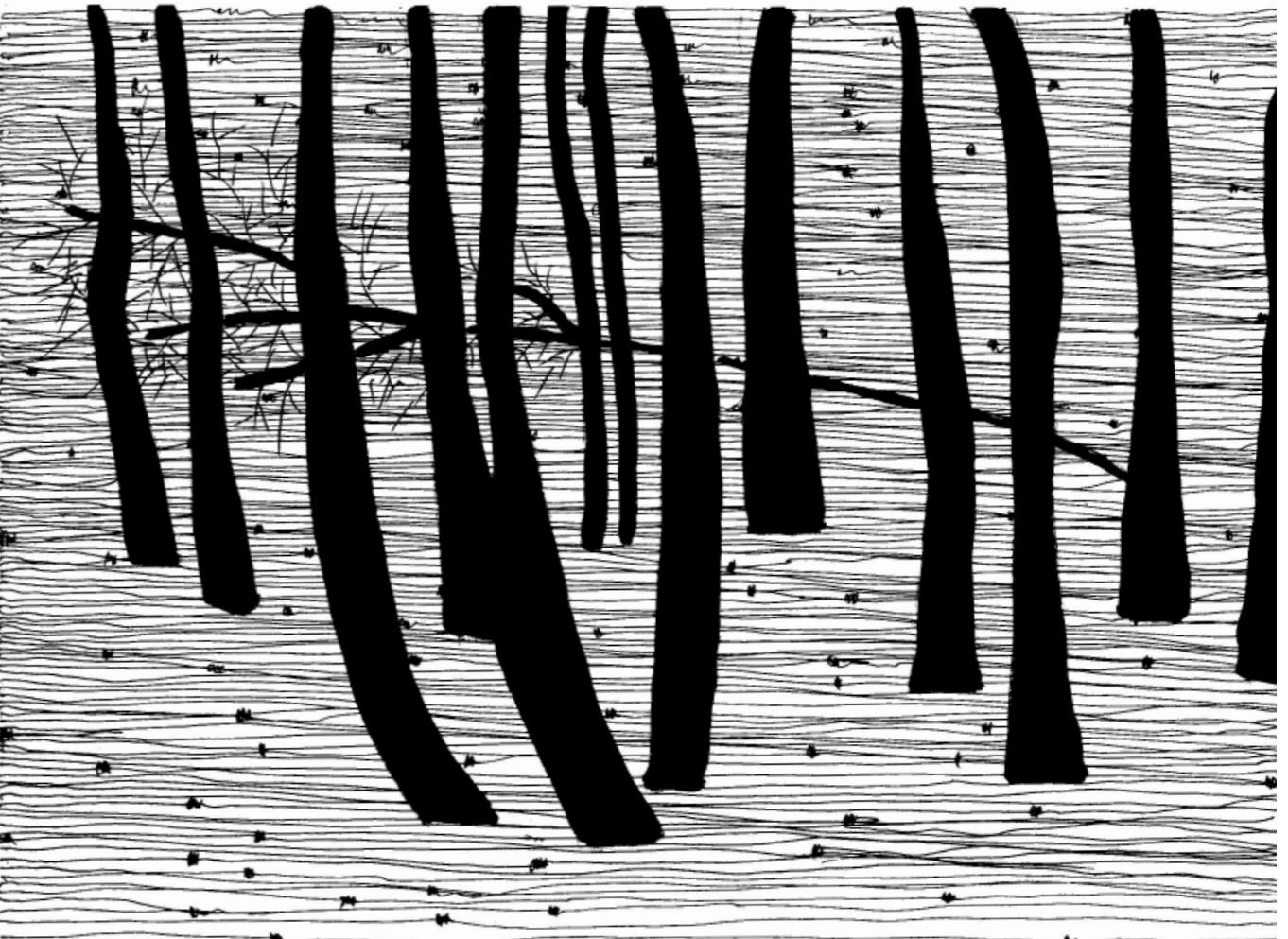
Jordan Valley Regional Council

and the Ministry of Education and Culture of Israel

All dimensions are provided in centimeters: height, width, depth

© All rights reserved to Beit Uri and Rami Nehushtan Museum, Ashdot Yaacov

[uriandrami.museum@gmail.com](mailto:uriandrami.museum@gmail.com)



**יער 1, 2012, דיו ועט שחור על נייר, 21x15 ס"מ**  
Forest 1, 2012, ink and black pen on paper, 15x21 cm

